

The background of the entire image consists of a series of vertical stripes of varying widths in shades of gray and white. A solid black rectangular box is positioned in the upper right quadrant, containing the title and author's name in white text.

Ammerica

Michele F. Fontefrancesco

Photo index

Page 4, New York, Houston Street

Page 5, New York, Brooklyn skyline

Page 6 up, Washington, Capitol Hill

Page 6 down, Washington, Constitution Avenue

Page 7, Washington, Capital Hill

Page 8, Chicago, Celder's Flamingo

Page 9, Washington, Washington Memorial

Page 10 up, Chicago, Mitchican Avenue

Page 10 down, Chicago, Illinois River skyline

Page 11, Chicago, Congress Parkway

Page 12, Fredericksburg (VA), Confederate Cimitery

Page 13, Washington, Vietnam Memorial

Page 14, Chicago, Chicago skyline

Page 15, Chicago, Chart's life

Page 16, New York, Traffic light in Manhattan

Page 17, New York, Living in Little Italy

Page 18, Washington, 7th Street

Page 19 up, Washington, Fine

Page 19 down, Washington, American Dream

Page 20, New York, Brooklin Bridge

Page 22, Chicago, Snowfall

Ammérica



America...

Ammerica...

La mia generazione ci è
cresciuta col sogno
dell'Ammerica, quella con
"2M", quella dei cow boys,
di Fonzie, delle Chevrolet,
dei Chips e di Magnum P. I.

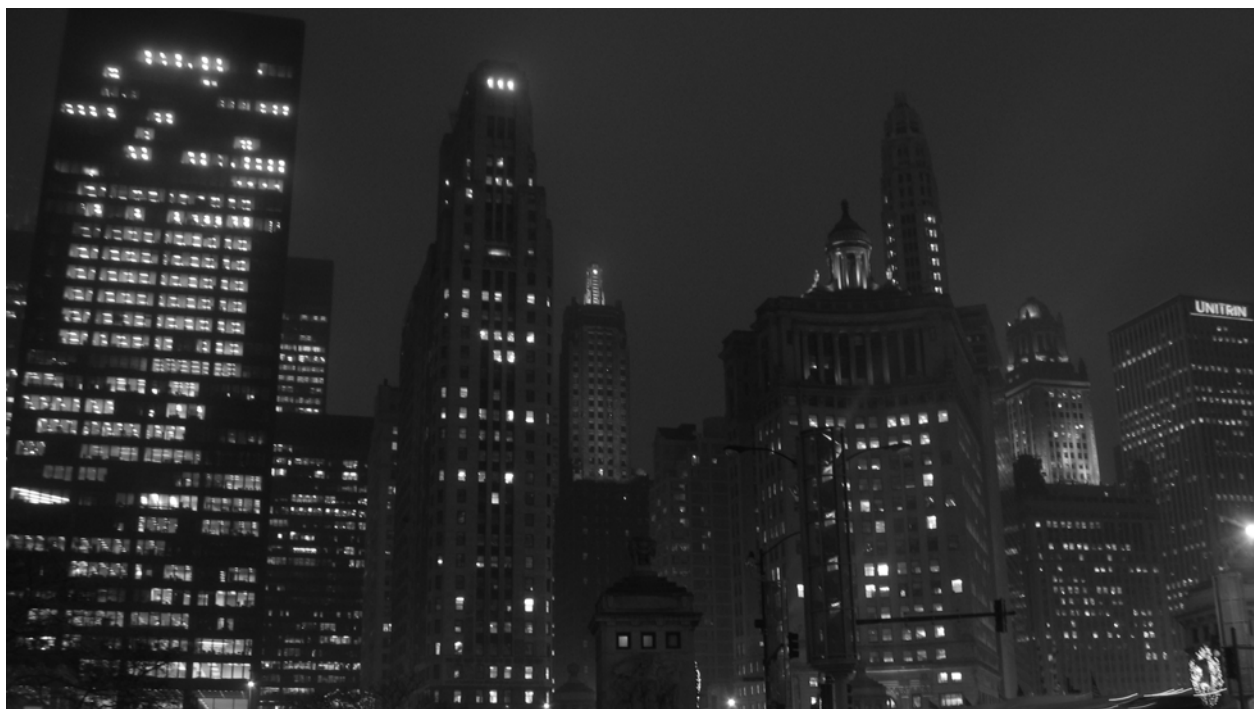
















Sono passati giorni e stagioni mentre ci veniva ripetuto: "Ah., sì, qui è così, ma in Ammerica!", sottintendendo che "qui" fosse "brutto" e "America" "bello", meglio del Mondo di Oz. Ci è spuntata la barba a suon di Hollywood, Tom Cruise, Kim Basinger e Walt Disney.





Siamo maturati credendo che qualsiasi cosa potesse capitare, "L'Ammerica è sempre l'Ammerica".

Da figli dell'Europa dei due Blocchi, con l'infrangersi del "Pericolo Rosso", l'Ammerica è rimasta l'unica Terra Promessa, l'ultimo Eden.







Così sognando una California dal profilo che ricordava molto quello di una soubrette di "Drive in", da bambini siamo diventati bambinoni, con tanti sogni nel cassetto che quando appena lo si socchiude, come farfalle fuggono via, fuggono lontano.







Allora noi, come
post-moderne vispe Terese
corriamo ad inseguirle, per
mari, per monti, oltre l'Oceano.
Se arriviamo dove doveva
essere il Sogno e ci accorgiamo
che nessuna strada è lastricata
d'oro, che le città sono
confusione ed il sole tramonta
sempre ad occidente,
pensiamo che non si sia arrivati
a destinazione e l'Ammerica
resti sempre là, oltre
l'orizzonte, dove le farfalle
vanno volando.



America...Ammerica...my generation has grown up with the dream of Ammerica, the land with "2M", the land of Fonzie, of Chevrolet, of Chips and Magnum P.I.

Days and seasons passed while it was repeated "Ah, yes, here it is so but in Ammerica!," implying that "here" was "bad" and "Ammerica" was "great", better than the Fantastic World of Oz.

Our beards began to grow with Hollywood, Tom Cruise, Kim Basinger and Walt Disney.

We matured believing that everything could happen but "Ammerica always remains Ammerica."

As sons of the Europe of the Two Blocks, with the fall of the "Red Danger", Ammerica was the only Promised Land, the last Eden.

Thus, dreaming about a California with a silhouette which calls to the mind a soubrette of "Drive in", from children we have become great big babies, with so many dreams locked in a drawer which, like butterflies, fly far away when the chest of our imagination is opened.

So, we, like post-modern Vispa Teresas, run and run to chase them, across seas and lands, over the Ocean. And if we have arrived where the Dream should have been and we recognize how no streets are paved with gold and that the cities are confusion and that the sun sets always in the West, we think that we should not have arrived at the destination and that Ammerica is still out there, over the horizon, where the butterflies continue to fly.

